

Die Vokalkompositionen der Renaissance waren in der Regel vier- oder fünfstimmig. Es gab aber auch zweistimmige Passagen, sog. **Bicinen**, wie das folgende „Benedictus“ aus einer Messe von Josquin Desprez.

*Aufgabe: Singt oder musiziert das Stück auf Instrumenten. Der Tonumfang der Unterstimme reicht von G – c' (mit fis und cis), die Oberstimme umfasst den Bereich von d – e' (mit gis).*

**„Benedictus“ aus der „Missa Pange Lingua“ (um 1515)**

Josquin Desprez  
(ca. 1450-1521)

Be --- ne - di ----- ctus,  
 Be --- ne - di ----- ctus,  
 be --- ne - di ----- ctus,  
 be --- ne - di ----- ctus  
 qui  
 qui  
 ve ----- nit, qui  
 qui  
 ve ----- nit  
 in no - mi ----- ne  
 in no - mi ----- ne  
 Do ----  
 Do ---- mi ----- ni, in no - mi -- ne  
 mi ----- ni,  
 in no - mi - ne  
 Do ----- mi --- ni, in no - mi - ne  
 Do ----- mi --- ni, in no - mi - ne  
 Do ----- mi ---  
 --- mi --- mi --- ni, in no - mi - ne  
 Do ---- mi -  
 - ni, in no - mi - ne  
 Do ----- mi ----- ni.  
 - ni, in no - mi - ne  
 Do ----- ni -- mi.

