

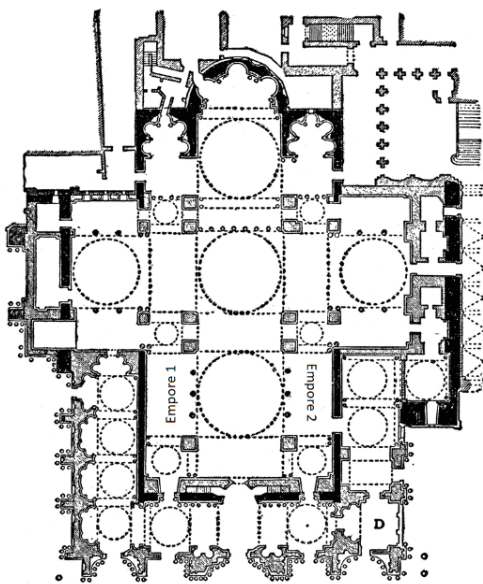
Das Stück, das ihr gehört habt, war die **Sonata Pian e Forte** für acht Instrumente (sieben Blasinstrumente und eine Viola) von **Giovanni Gabrieli** aus dem Jahr 1597.

Aufgabe: Übertragt alles, was ihr hörend über das Stück herausgefunden habt, in die Mindmap.



Giovanni Gabrieli wurde 1554 in Venedig geboren und gehörte einer berühmten Musikerfamilie an. Vor allem sein Onkel Andrea Gabrieli galt als hervorragender Sänger, Organist und Komponist. Bevor Giovanni Gabrieli wie schon sein Onkel Andrea Organist an der Kirche San Marco in Venedig wurde, ging er in München bei Orlando di Lasso in die Ausbildung.

In seinen Kompositionen positionierte er zwei Ensemble auf den gegenüberliegenden Emporen der Kirche **San Marco** in Venedig, die in eine Art musikalisch-wetteifernden



Grundriss der Kirche San Marco, Venedig

■ Ancient work prior to 1083.
 ■ Domenico Costantini, 1063–1071.
 ■ Decoration (Marble Mosaics), 1100–1320.
 ■ Work done about 1300.
 ■ Renaissance.



Giovanni Gabrieli (1554-1612)

Dialog miteinander traten. Man nennt diese Art zu komponieren auch **Venezianische Mehrchörigkeit**. Giovanni

Gabrieli legte mit diesen **cori spezzati** (untergliederte Chöre) den Grundstein für die Entstehung des barocken Konzerts. Die Entwicklung der Musik wurde hier von den Möglichkeiten, die die Architektur bot, beeinflusst.

Ein ganz besonderes Stück von Giovanni Gabrieli ist die **Sonata Pian und Forte** – nicht nur, weil sie ein typisches Beispiel für die **Venezianische Mehrchörigkeit** ist, sondern auch, weil es eines der ersten Stücke überhaupt ist, in denen die **Dynamik** durch die Eintragungen „Pian“ (= leise) und „Forte“ (= laut) bewusst vom Komponisten gestaltet wurde.

Ihr hört die "Sonata Pian e Forte" von Giovanni Gabrieli aus dem Jahr 1597 zwei Mal ganz. Die beiden Ensembles, die die Mehrchörigkeit erzeugen, sind in zwei übereinanderliegenden Schienen dargestellt. Vervollständigt die dynamischen Bezeichnungen und schraffiert die Piano-Stellen blau und die Forte-Stellen rot. Kennzeichnet auch die Bewegungsintensitäten.



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| <i>p</i> | | | | | | | | | | | | <i>f</i> | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>p</i> | | | | | | | | | | | | <i>f</i> | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 |
| <i>p</i> | | | | | <i>p</i> | | | | | <i>f</i> | | | | | <i>f</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>p</i> | | | | | <i>p</i> | | | | | <i>f</i> | | | | | <i>f</i> | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 |
| <i>p</i> | | | | | <i>p</i> | | | | | <i>f</i> | | | | | <i>f</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>p</i> | | | | | <i>p</i> | | | | | <i>f</i> | | | | | <i>f</i> | | | | | | | | | | | |